

Quinque Sagae - Pięć wiedźm

Autorki wzoru:

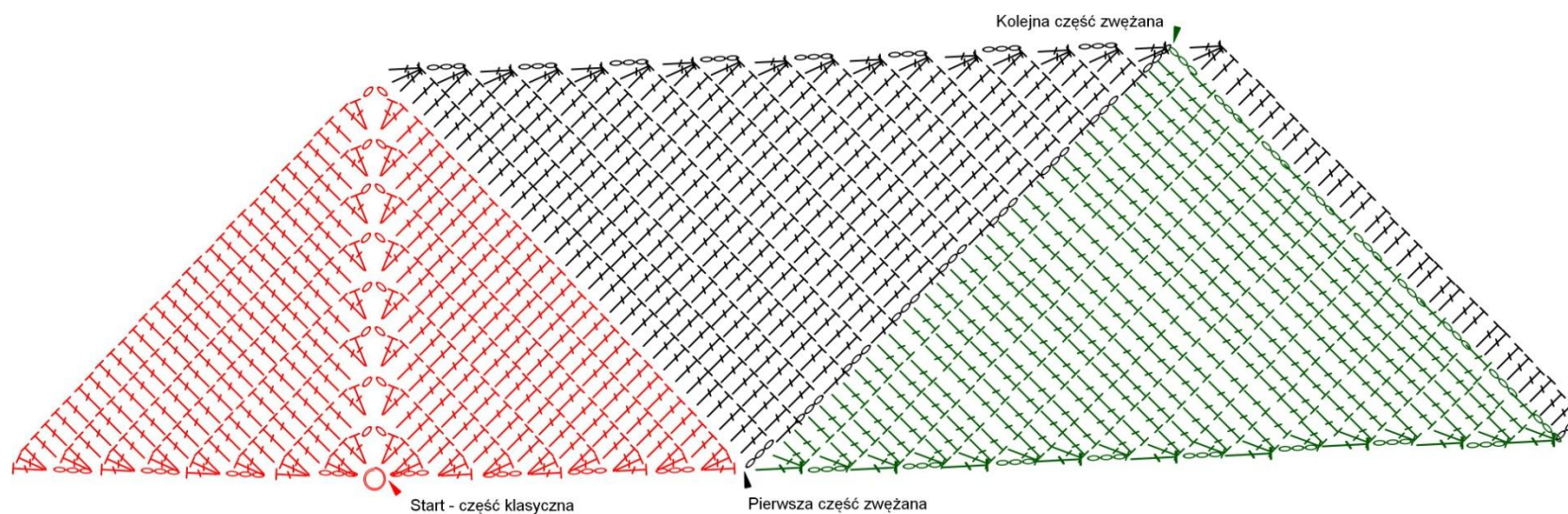
*Sara Adamczyk (AncyFancy Crochet), Dagmara Borowa-Niezgódka (Skład rękodziela - pracownia Dagmary),
Gosia Budzyń (Kitsune tworzy), Dagna Korosacka (Szydło w dłoń), Agnieszka Łopata (Po prostu nitka)*



Wzór przeznaczony jest na użytek prywatny. Ze względu na prawa autorskie zabrania się udostępniania i rozpowszechniania wzoru, zarówno w całości, jak i we fragmentach, bez wiedzy i zgody autorek. Dopuszcza się sprzedaż niewielkich ilości gotowych wyrobów wykonanych wg wzoru, pod warunkiem wskazania jego nazwy i autorek.

Szal Quinque Sagae

- Szal wykonuje się jednym ciągiem bez odcinania nitki.
- Części mają kształt trójkątów, kolejna część jest wykonywana na boku poprzedniej w sposób pokazany na rysunku.
- Wzór zawiera 5 schematów trójkątów klasycznych i 5 schematów trójkątów zwężanych.
- Szal rozpoczyna się od dowolnego schematu klasycznego, a następnie kontynuuje trójkątami zwężanymi w dowolnej kolejności.
- Wysokość pierwszego trójkąta klasycznego jest szerokością szala. Krótsze boki szala są skośne.



Uwagi do schematów

- Zielone rzędy oznaczone S1-S8 są rzędami początkowymi danej części (start), zaś rzędy oznaczone Z1-Z8 są rzędami końcowymi (zakończenie). Rzędy początkowe i końcowe wykonuje się jeden raz.
- Powtarza się rzędy oznaczone cyframi 1-8 (niebieskie i fioletowe). W trójkącie klasycznym przed rozpoczęciem kolejnej części należy wykonać kilka pełnych powtórzeń.
- Szare rzędy bez oznaczeń pokazują ostatni rząd poprzedniej części i pierwszy rząd kolejnego powtórzenia lub kolejnej części. Służą jedynie do orientacji i nie należy ich wykonywać. Nie pokazują też one rzeczywistych elementów poprzedniej części, gdyż w każdej ostatni rząd wygląda inaczej, wszystkie jednak zawierają jednakową liczbę elementów.
- Schematy trójkątów klasycznych zawierają połowę trójkąta, drugą połowę należy wykonać jak odbicie lustrzane.

Liczby kontrolne

Liczba powtórzeń rzędów 1-8 części klasycznej (sumaryczna liczba rzędów)	Liczba elementów ostatniego rzędu części klasycznej	Liczba elementów w rzędzie S1 każdej kolejnej części zwężanej
1 powtórzenie (16 rzędów)	65	65
2 powtórzenia (24 rzędy)	97	97
3 powtórzenia (32 rzędy)	129	129
4 powtórzenia (40 rzędów)	161	161

W części klasycznej liczone są elementy bez środkowych ot.

W rzędzie S1 części zwężanej 3ot rozpoczynające rząd (zamiast pierwszego słupka) liczone są jako 1 element i 3sł. łączone górą kończące ten rząd również liczone są jako 1 element.

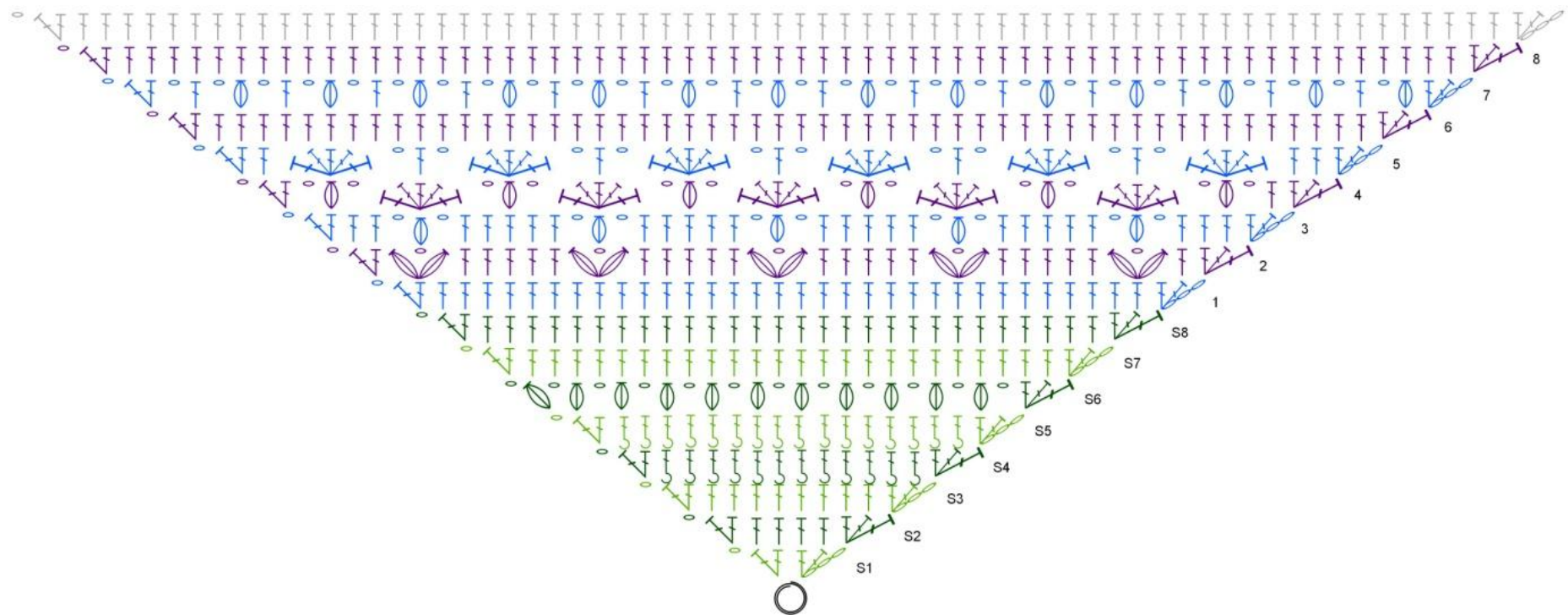
Legenda

	magic ring lub 4oł zamknięte o.ściśłym
	oczko łańcuszka
	półsłupek
	słupek
	słupek reliefowy przedni
	słupek reliefowy tylny
	puff z 3 lub 4 nawinięć
	2 słupki wbite w 1 oczko
	3 słupki wbite w 1 oczko
	5 słupków wbitych w 1 oczko
	7 słupków wbitych w 1 oczko
	słupek, oł, słupek wbite w 1 oczko
	puff, oł, puff wbite w 1 oczko
	2 słupki reliefowe przednie na 1 słupku
	2 słupki reliefowe tylne na 1 słupku
	3 słupki reliefowe przednie lub tylne na 1 słupku poprzedniego rzędu

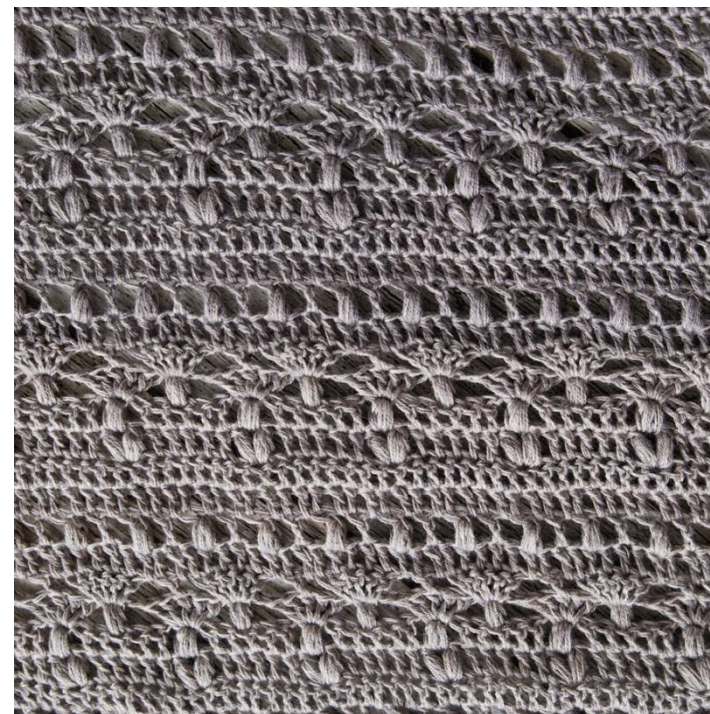
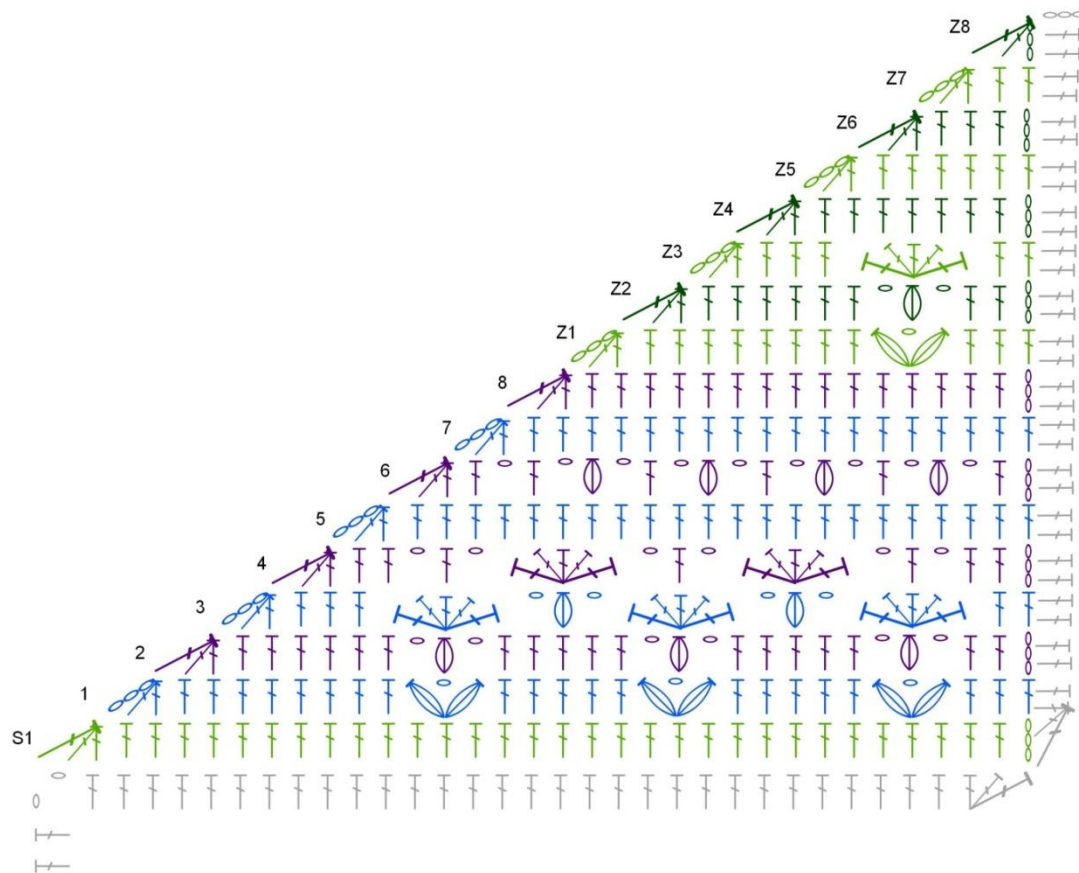
	sł. reliefowy przedni, oł, sł. reliefowy przedni na jednym słupku
	sł. reliefowy tylny, oł., sł. reliefowy tylny na jednym słupku
	dwa słupki łączone górną
	słupek reliefowy przedni lub tylny i słupek łączone górną
	słupek i słupek reliefowy przedni lub tylny łączone górną
	2 słupki reliefowe przednie lub tylne łączone górną
	sł. rel. przedni, sł. rel. tylny i sł. rel. przedni łączone górną
	sł. rel. tylny, sł. rel. przedni i sł. rel. tylny łączone górną
	2 puffy łączone górną
	sł. rel. przedni i sł. rel. tylny skrzyżowane
	sł. rel. tylny i sł. rel. przedni skrzyżowane
	sł. rel. przedni na pierwszym sł., oł, sł. rel. tylny na drugim sł., sł. rel. przedni na pierwszym sł., oł, sł. rel. tylny na drugim sł.
	sł. rel. tylny na pierwszym sł. i sł. rel. tylny na drugim puffie łączone górną, sł. rel. przedni na pierwszym puffie i sł. rel. przedni na drugim sł. łączone górną

1. Sara

1.1. Trójkąt klasyczny

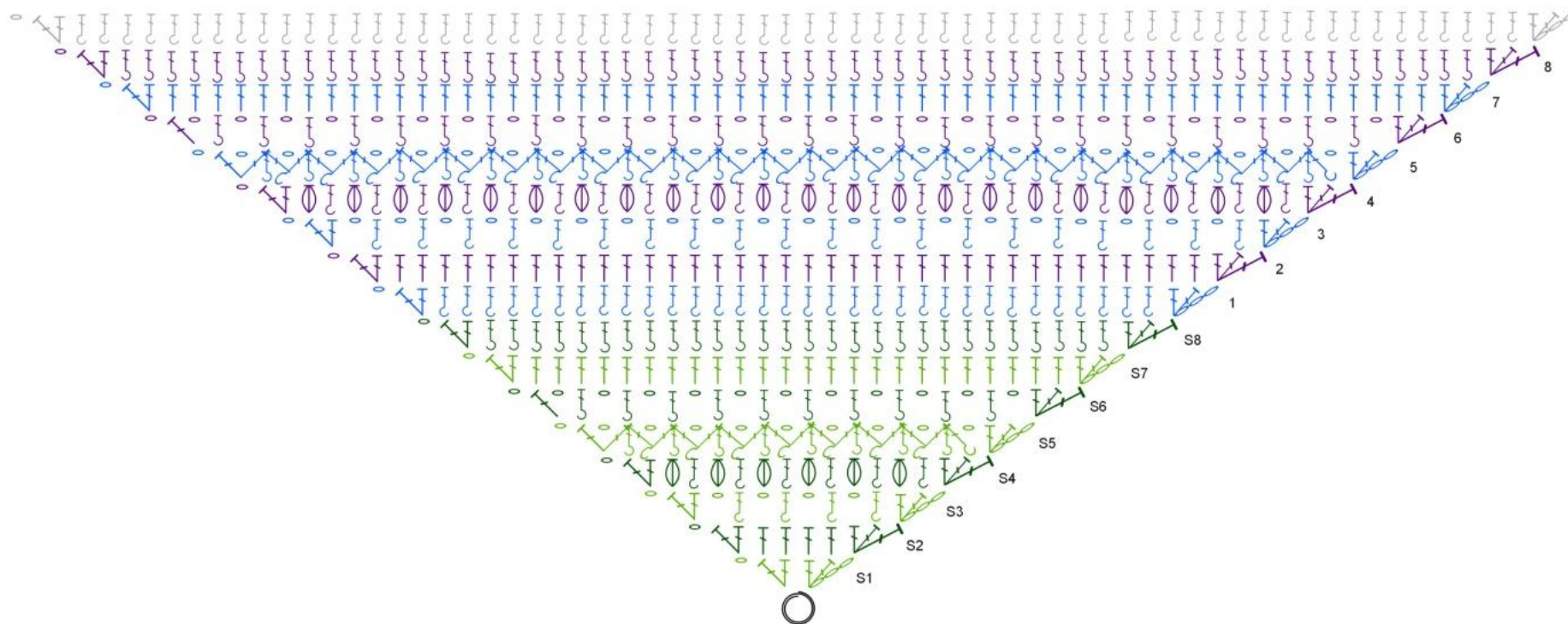


1.2. Trójkąt zwięzany

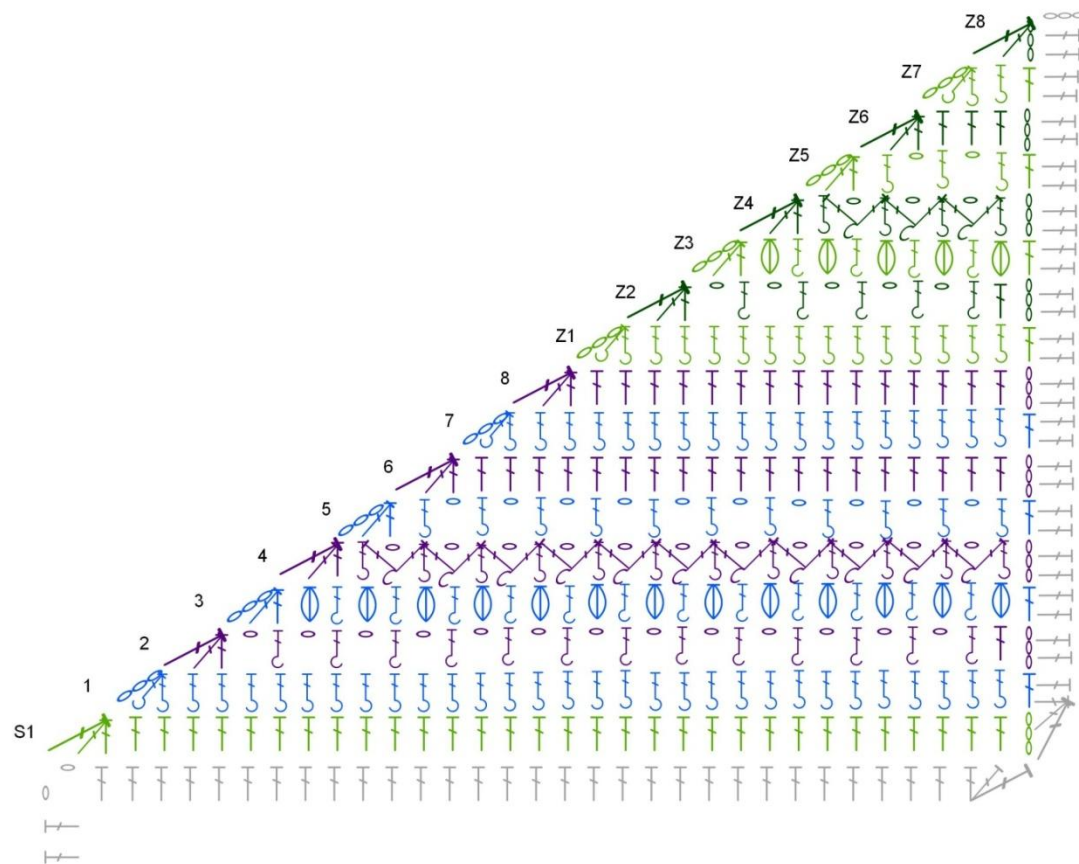


2. Dagmara

2.1. Trójkąt klasyczny

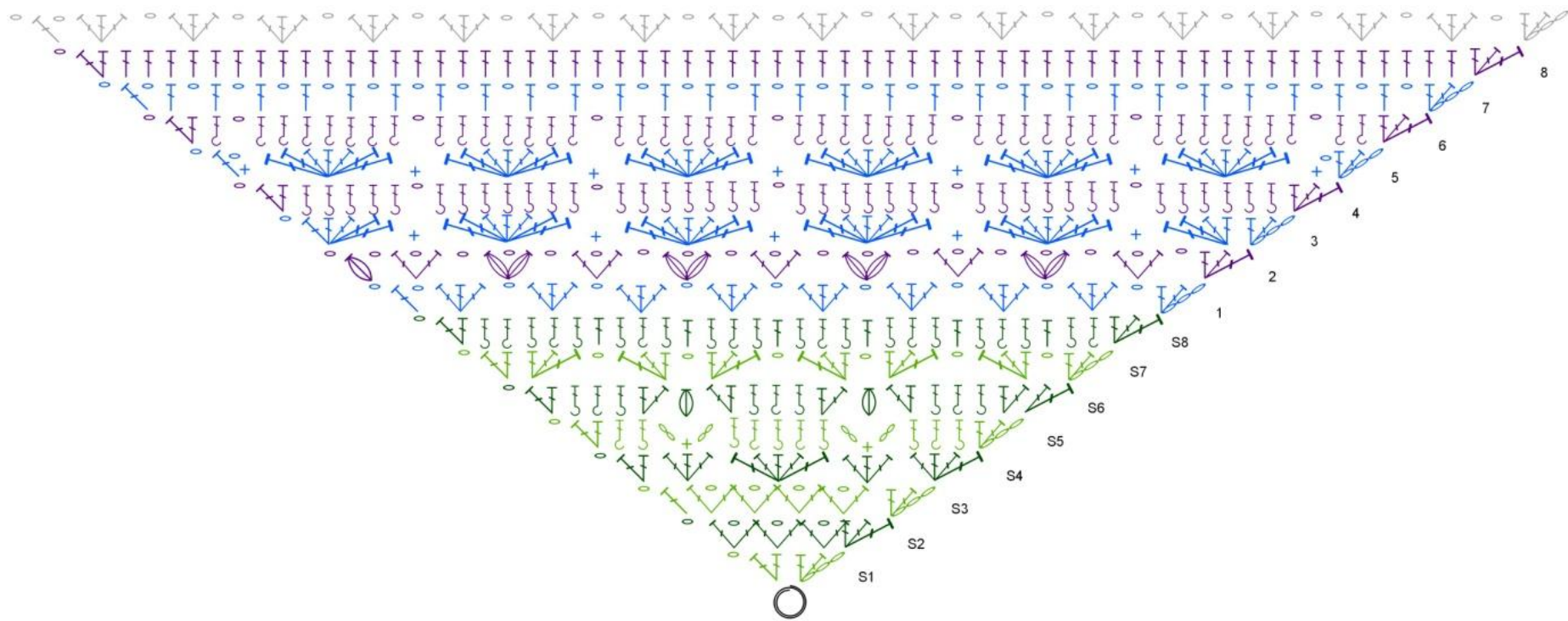


2.2. Trójkąt zwężany

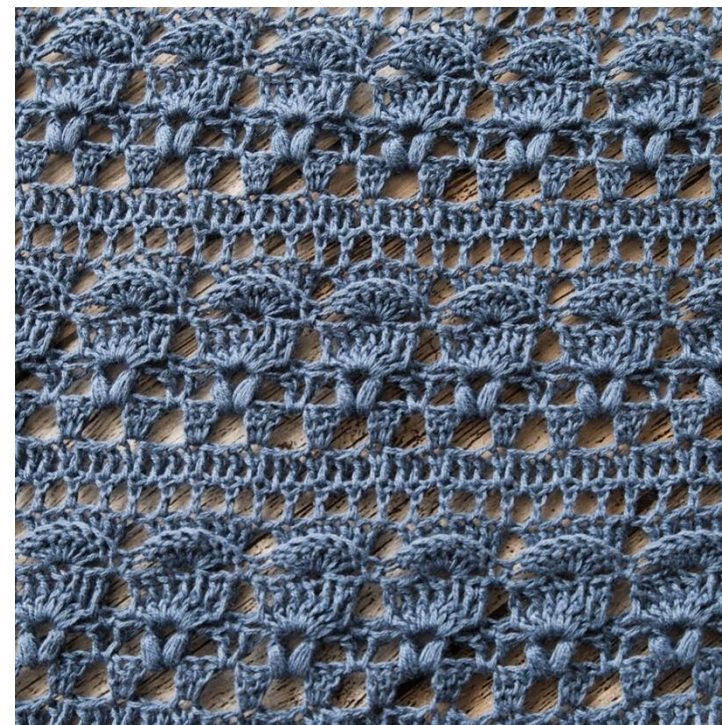
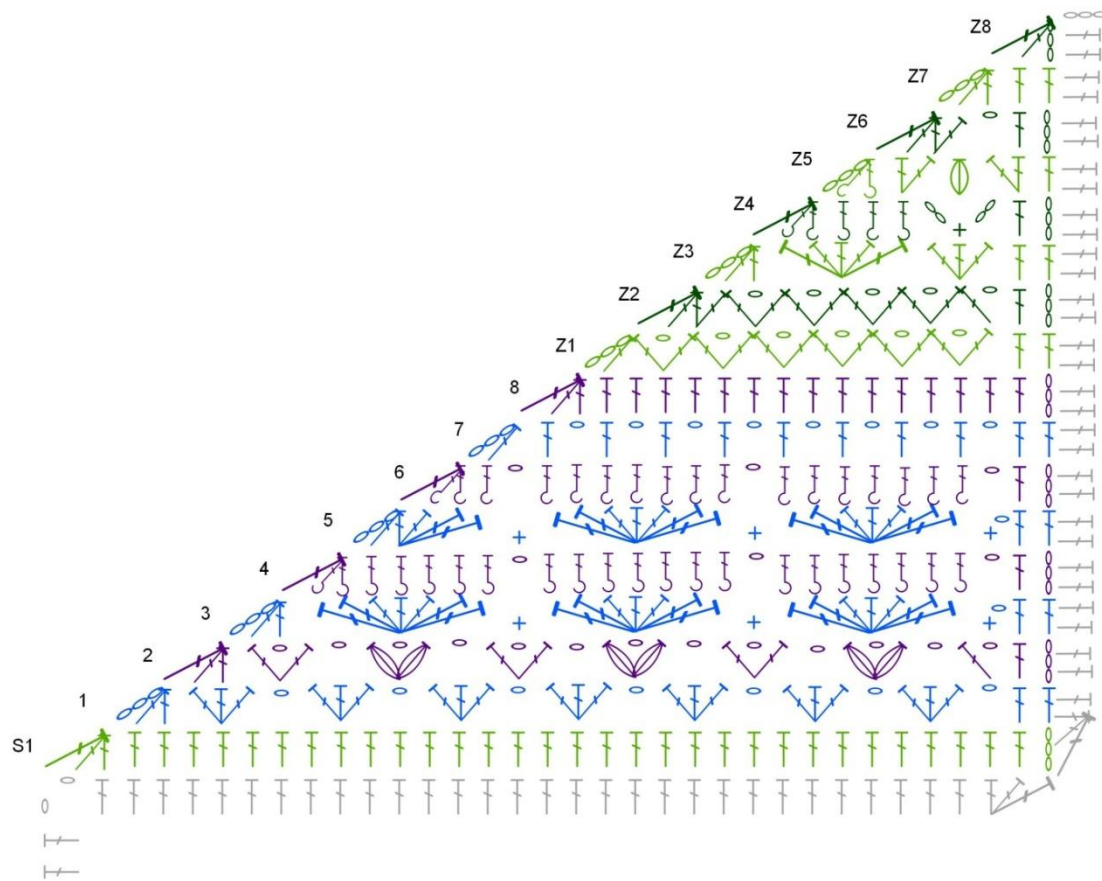


3. Gosia

3.1. Trójkąt klasyczny



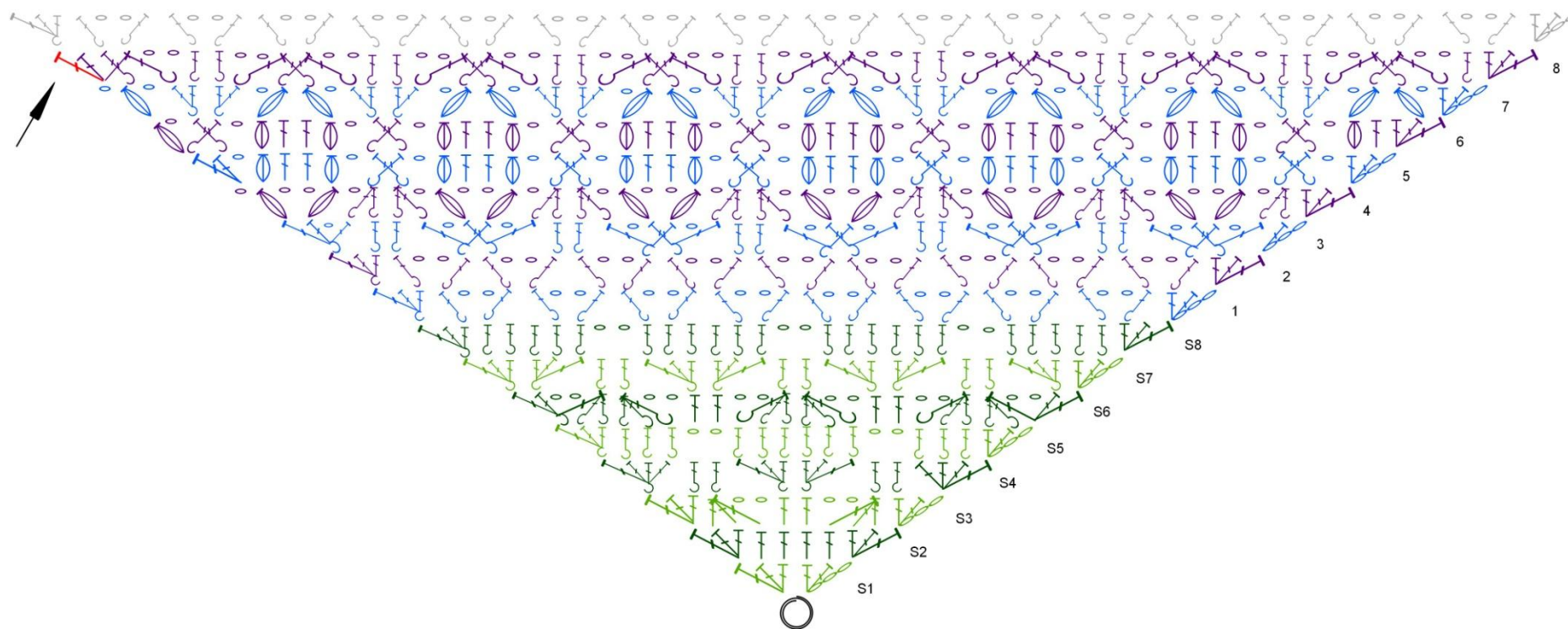
3.2. Trójkąt zwięzany



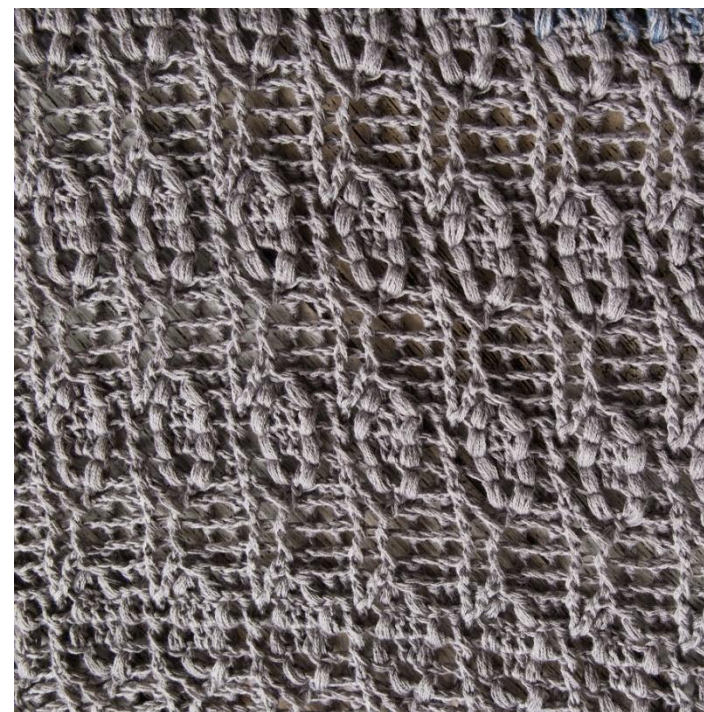
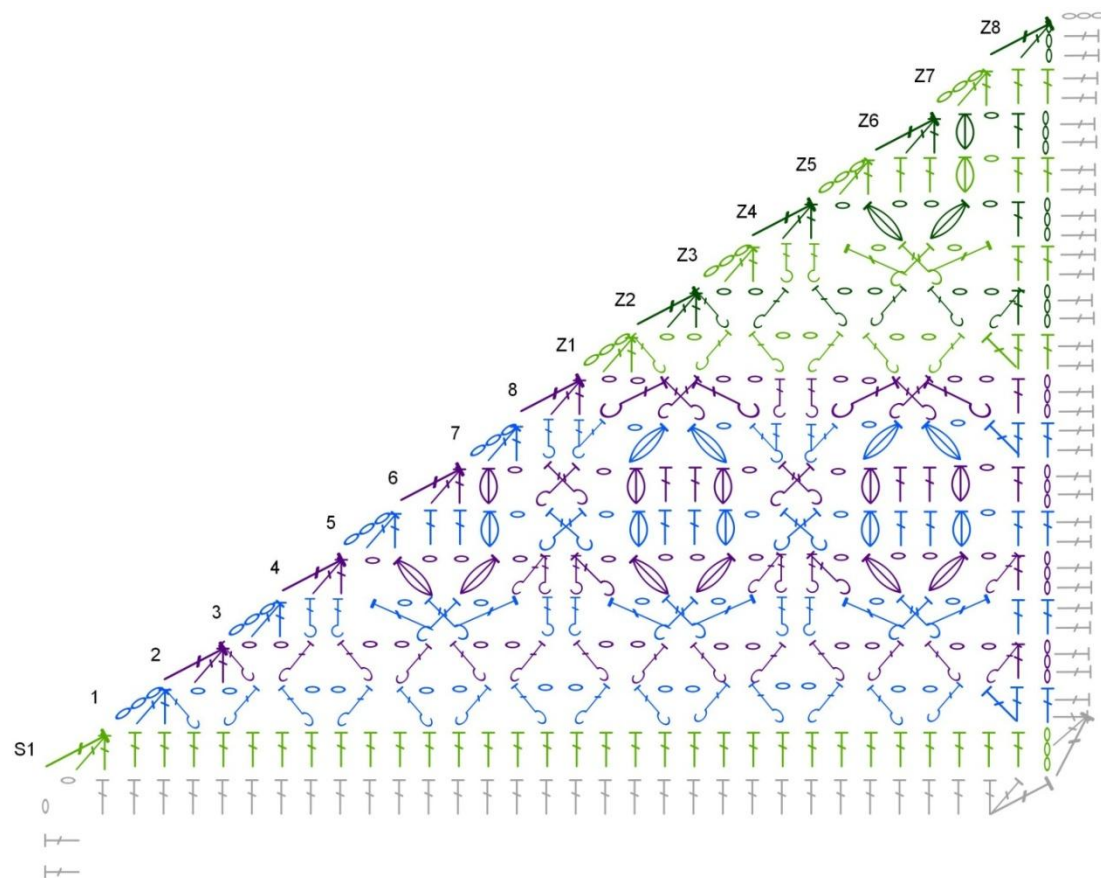
4. Dagna

4.1. Trójkąt klasyczny

UWAGA: Podczas wykonywania szala w ostatnim powtórzeniu (przed przejściem do części zwężanych) należy zaznaczony słupek zastąpić oczkiem łańcuszka.

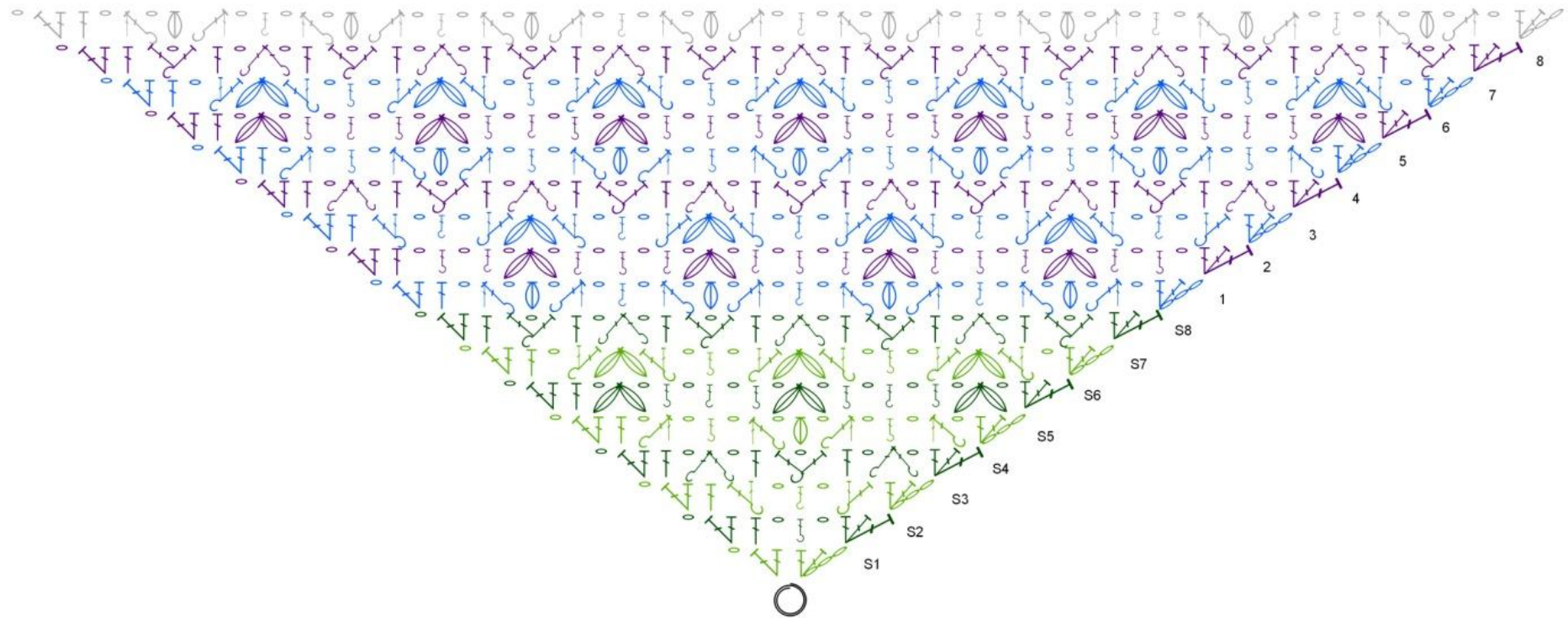


4.2. Trójkąt zwężany

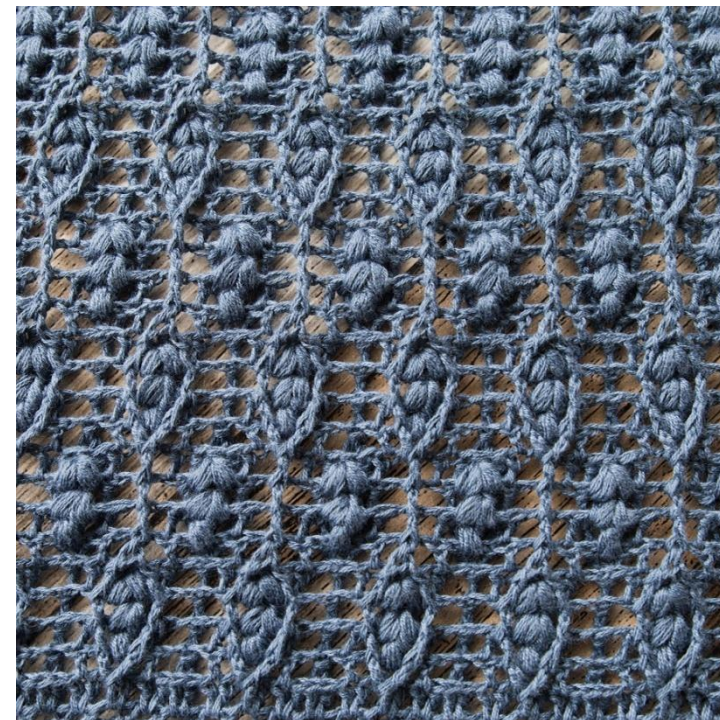
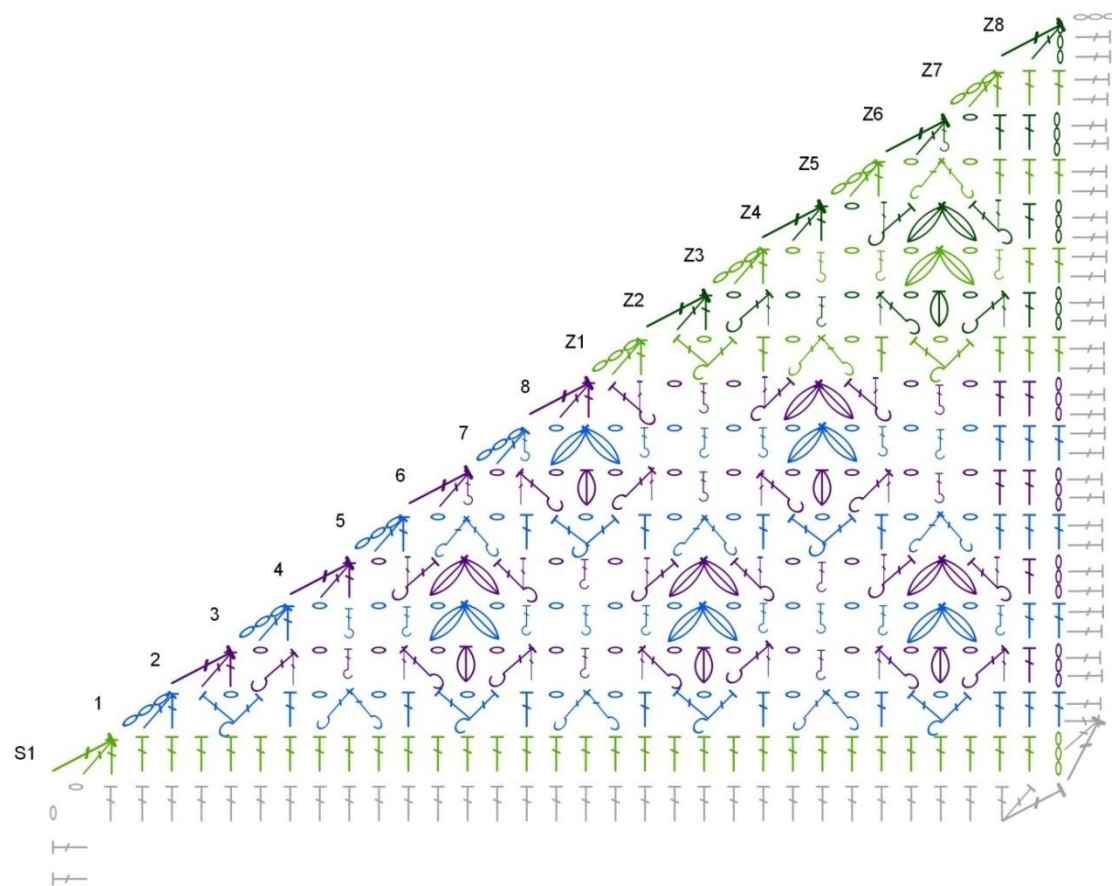


5. Agnieszka

5.1. Trójkąt klasyczny



5.2. Trójkąt zwężany



Chusta Quinque Sagae

- Chustę wykonujemy korzystając ze schematów na trójkąty klasyczne.
- Aby rozpocząć chustę należy wybrać dowolny schemat trójkąta klasycznego i wykonać rzędy początkowe oraz dowolną liczbę powtórzeń rzędów 1-8.
- Po wykonaniu pełnego powtórzenia można zmienić schemat.
- Jeśli wcześniej wykonywany schemat kończy się rzędem słupków (lub reliefów), albo jeśli następny wybrany schemat rozpoczyna się rzędem słupków, można przejść od razu do przerabiania rzędów 1-8 kolejnego schematu.
- Gdy nie jest możliwe przejście bezpośrednie do następnego schematu należy wykonać dwa rzędy oddzielające B1 i B2 (patrz. schemat poniżej), a następnie kontynuować rzędami 1-8 z innego schematu.
- Rzędy B1 i B2 można wykonać również w celu wizualnego oddzielenia kolejnej części.
- Kolejność schematów i liczbę powtórzeń w danym schemacie można dobierać dowolnie.

